LA BARRACA

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

JVA EDITORA

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

La barraca

Primera publicación: 1898
Edición de dominio público

JVA Editora

OBRAS COMPLETAS DE V. BLASCO IBAÑEZ

OBRAS TRADUCIDAS DEL AUTOR

TERRES MAUDITES.—Traducción de G. Hérelle. París.

FLEUR DE MAL—Traducción de G. Hérelle. París.

BOUE ET ROSEAUX.—Traducción de Maurice Bixio. París.

DANS L'OMBRE DE LA CATHÉDRALE.—Traducción de G. Hérelle. París.

TERRAS MALDITAS.—Traducción de Napoleão Toscano. Lisboa.

A CATHEDRAL.—Traducción de Riveiro de Carvalho y Moraes Rosa. Lisboa.

FLOR DE MAYO.—Traducción de Josy Priems. Zurich.

DIE KATHEDRALE.—Traducción de Josy Priems. Zurich.

ERDFLUCH.—Traducción de Wilhelm

Thal. Berlín.

SCHILFUND SCHLAMM.—Traducción de
Wilhelm Thal. Berlín.

DER EINDRINGLING.—Traducción de
J. Broutá. Berlín.

DE VLOEK.—Traducción del doctor
A.A. Fokker. Haarlem.

WAAR ORANJEBOOMEN BLOEIEN.—Traducción
del doctor A.A. Fokker. Amsterdam.

CHALUPA.—Traducción de A. Pikhart.
Praga.

MARNÁ CHLOUBA.—Traducción de A. Pikhart.
Praga.

AH, IL PANE!...—Traducción de F. Gelormini.
Palermo.

HVAD EN MAND HAR AT GOVE.—Traducción
de Johanne Allen. Copenhague.

VINNYI SKLAD.—Traducción de M. Watson.
Petersburgo.

BODEGA.—Traducción de K. G. Petersburgo.

GELEZNODOROGNOY ZALAZ.—Traducción de M. Watson. Petersburgo.

NALOGUIZA OBNAGNENAIA.—Traducción de M. Watson. Petersburgo.

PROKLIATAC POLE.—Traducción de M. Watson. Petersburgo.

SOBOR.—Traducción de M. Watson. Petersburgo.

DUOYÑOY VISTREL.—Traducción de M. Watson. Petersburgo.

LA HORDE.—Traducción de G. Hérelle. París.

ARÈNES SANGLANTES.—Traducción de G. Hérelle. París.

O INTRUSO.—Traducción de Riveiro de Carvalho. Lisboa.

MISERAVEIS.—Traducción de Vasco Valdéz. Lisboa.

L'INTRUS.—Traducción de Renée Lafont. París.

A ADEGA.—Traducción de E. Sousa Costa. Lisboa-Río Janeiro.

A CORTEZAN DE SAGUNTO.—Traducción de Riveiro de Carvalho y Moraes Rosa Lisboa.

LES MORTS COMMANDENT.—Traducción de B. Delaunay. París.

SUR LES ORANGERS.—Traducción de G. Menetrier. París.

THE BLOOD OF THE ARENA.—Traducción de F. Douglas. Chicago.

SONNICA.—Traducción de F. Douglas. Edición de Nueva York y edición de Londres.

THE SHADOW OF THE CATHEDRAL.—Traducción de W.A. Gillespie. Londres.

BLOOD AND SAND.—Traducción de W.A. Gillespie. Londres.

OBRAS COMPLETAS DE BLASCO IBÁÑEZ (en ruso). Edición en 16 vol., con un retrato del autor.—Traducción de Taitiana Herzenstein y otros. Moscou.

SANGUE E ARENA.—Traducción de Ida
Mango. Nápoles.

ORIENTE.—Traducción de Ferreira Martins.
Lisboa.

BLOED EN ZAND.—Traducción de Van
Raalte. Amsterdam.

DIE HETARE VON SAGUNT.—Traducción
de W. Leydhecker. Berlín.

LES QUATRE CAVALIERS DE L'APOCALYPSE.—Trad.
de G. Hérelle. París.

THE MATADOR.—Edición inglesa Nelson.
Londres.

WIJN EN LIEFDE.—Traducción de Van
Raalte. Amsterdam.

I QUATTRO CAVALIERI DELL'APOCALIPSE.—Trad.
de Ida Mango. Milán.

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE.-Traducción
de Charlotte
Brewster Jordan (384 edic.). Edición
de Nueva York y edición de Londres.

THE CABIN.—Traducción del doctor
Francis Haffkine-Snow. Nueva York.

LUNA BENAMOR.—Traducción del doctor
Isaac Goldberg. Boston.

THE DEAD COMMAND.—Traducción de
F. Douglas. Nueva York.

BLOOD AND SAND.—Introduction by
Dr. I. Goldberg. Edición de Nueva
York y edición de Londres.

THE SHADOW OF THE CATHEDRAL.—Introduction
by William Dean Howells.
Edición de Nueva York y edición de
Londres.

THE FRUIT OF THE VINE (*La bodega*).—Traducción
del Dr. Isaac Goldberg.
Edición de Nueva York y edición de
Londres.

OUR SEA (*Mare nostrum*).—Traducción
de C. Brewster Jordan. Edición de
Nueva York y edición de Londres.

DE VIER RUITERS UIT DE APOCALYPSIS.—Traducción
de Van Raalte. Gravenhage
(Holanda).

WOMAN TRIUMPHANT.—Traducción de Hayward Keniston. Nueva York.

LA RÉVOLUTION MEXICAINE.—Traducción de Louis Fonges. París.
THE ENEMIES OF WOMEN.—Traducción de Arthur Livingston. Edición de Nueva York y edición de Londres.

MEXICO IN REVOLUTION.—Traducción de J. Padin y Arthur Livingston. Nueva York.

MARE NOSTRUM.—Traducción de Gilberto Beccari. Florencia.

FRA GLI ARANCI.—Traducción Vitagliano. Milán.

DE DOWLER BEVELER.—Traducción de Van Raalte. Amsterdam.

LA TRAGEDIE SUR LE LAC.—Traducción de Renée Lafont. París.

THE MAYFLOWER.—Traducción de A. Livingston. Edición de Nueva York y edición de Londres.

LES ENNEMIS DE LA FEMME.—Traducción de A. de Bengoechea. París.

THE TORRENT (*Entre naranjos*).—Traducción de I. Golberg y Artur Livingston. Edición de Nueva York y edición de Londres.

FIOR DI MAGGIO.—Traducción de Gilberto Beccari. Milán.

PALUDE TRAGICA.—Traducción de Gilberto Beccari. Milán.

CONTES ESPAGNOLS D'AMOUR ET DE MORT.—Traducción de F. Menetrier. París.

VASS OCH DY.—Traducción de E. Staaff. Estocolmo.

DEN UBUDNE.—Traducción de Johanne Allen. Copenhague.

FYREFAEGTEREN.—Traducción de Johanne Allen. Copenhague.

DEN GAMLE ROENNE.—Traducción de Johanne Allen. Copenhague.