

Le Capitaine Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER



THÉOPHILE GAUTIER

Le Capitaine Fracasse

Première publication: 1863

Édition du domaine public

JVA Editora

LE CAPITAINE

FRACASSE

TABLE DES CHAPITRES.

TABLE ET CLASSEMENT DES GRAVURES.

ŒUVRES DE THÉOPHILE GAUTIER

PUBLIÉES DANS LA BIBLIOTHÈQUE-
CHARPENTIER

à 3 fr. 50 le volume.

POÉSIES COMPLÈTES (1830-1872)	2 vol.
ÉMAUX ET CAMÉES. Édition définitive, ornée d'une eau-forte par J. JACQUEMART	1 vol.
MADEMOISELLE DE MAUPIN (Édition définitive)	1 vol.
LE CAPITAINE FRACASSE (Édition définitive)	2 vol.
LE ROMAN DE LA MOMIE	1 vol.
SPIRITE, nouvelle fantastique	1 vol.
VOYAGE EN RUSSIE	1 vol.
VOYAGE EN ESPAGNE (<i>Tras los montes</i>)	1 vol.
VOYAGE EN ITALIE (<i>Italia</i>)	1 vol.
ROMANS ET CONTES	1 vol.
NOUVELLES	1 vol.
TABLEAUX DE SIÈGE.—Paris (1870-1871)	1 vol.
THÉÂTRE.—Mystères, Comédies et Ballets	1 vol.
LES JEUNES FRANCE, Romans goguenards suivis de CONTES HUMORISTIQUES	1 vol.
HISTOIRE DU ROMANTISME	1 vol.

PORTRAITS CONTEMPORAINS	1 vol.
L'ORIENT	2 vol.
FUSAINS ET EAUX-FORTES	1 vol.
TABLEAUX A LA PLUME	1 vol.
LES VACANCES DU LUNDI	1 vol.
CONSTANTINOPLE (Nouvelle édition)	1 vol.
LOIN DE PARIS	1 vol.
LES GROTESQUES (Nouvelle édition)	1 vol.
PORTRAITS ET SOUVENIRS LITTÉRAIRES	1 vol.
LE GUIDE DE L'AMATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE	1 vol.
SOUVENIRS DE THÉÂTRE, D'ART ET DE CRITIQUE	1 vol.
CAPRICES ET ZIGZAGS	1 vol.
UN TRIO DE ROMANS.—Les Roués innocents.—Militona.—Jean et Jeannette	1 vol.
PARTIE CARRÉE	1 vol.
LA NATURE CHEZ ELLE.—La Ménagerie intime	1 vol.
ENTRETIENS, SOUVENIRS ET CORRESPONDANCES, recueillis par E. BERGERAT	1 vol.

PETITE BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

FORMAT PETIT IN-32 DE POCHE

à 4 fr. le volume.

Chaque volume orné de deux ou plusieurs eaux-fortes par les principaux artistes.

Reliure pleine, veau grenat, poli, tranches dorées 8 »

— ½ cuir de Russie, coins, tête dorée 7 »

— ½ veau, tranches dorées 6 50

MADemoiselle DE MAUPIN, avec 4 dessins de GIRAUD, gravés par CHAMPOLLION	2 vol.
FORTUNIO, avec 2 dessins originaux de Th. GAUTIER	1 vol.
LES JEUNES FRANCE, avec 2 dessins de Th. GAUTIER	1 vol.
MADemoiselle DAFNÉ, avec 2 eaux-fortes de JEANNIOT	1 vol.
ÉMAUX ET CAMÉES, avec 2 dessins et un portrait de l'auteur gravés à l'eau-forte d'après les aquarelles de M ^{me} la princesse MATHILDE	1 vol.
LE ROMAN DE LA MOMIE, avec 2 dessins de LECOMTE-DU-NOUY, gravés à l'eau-forte par JASINSKI	1 vol.

4113-13.—CORBEIL. Imprimerie CRÉTÉ.

THÉOPHILE GAUTIER

LE CAPITAINE FRACASSE

ILLUSTRÉ DE 60 DESSINS

DE
GUSTAVE DORÉ

TIRÉS EN PLANCHES HORS TEXTE

NOUVELLE ÉDITION

PARIS
LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, RUE DE GRENNELLE, 11

1913



LE CHATEAU DE LA MISÈRE (Page 1.)

{}

LE
CAPITAINE FRACASSE

I.

LE CHATEAU DE LA MISÈRE.

Sur le revers d'une de ces collines décharnées qui bossuent les Landes, entre Dax et Mont-de-Marsan, s'élevait, sous le règne de Louis XIII, une de ces gentilhommières si communes en Gascogne, et que les villageois décorent du nom de château.

Deux tours rondes, coiffées de toits en éteignoir, flanquaient les angles d'un bâtiment, sur la façade duquel deux rainures profondément entaillées trahissaient l'existence primitive d'un pont-levis réduit à l'état de sinécure par le nivelage du fossé, et donnaient au manoir un aspect assez féodal, avec leurs échauguettes en poivrière et leurs girouettes à queue d'aronde. Une nappe de lierre enveloppant à demi l'une des tours tranchait heureusement par son vert sombre sur le ton gris de la pierre déjà vieille à cette époque.

Le voyageur qui eût aperçu de loin le castel dessinant ses faîtages pointus sur le ciel, au-dessus des genêts et des bruyères, l'eût jugé une demeure convenable pour un hobereau de province; mais, en approchant, son avis se fût modifié. Le chemin qui menait de la route à l'habitation s'était réduit, par l'envahissement de la mousse et des végétations parasites, à un étroit sentier blanc semblable à un galon terni sur un manteau râpé. Deux ornières remplies d'eau de pluie et habitées par des grenouilles témoignaient qu'anciennement des voitures avaient passé par là; mais la sécurité de ces batraciens montrait une longue possession et la certitude de